

SİNEMA ESTETİĞİ Ders İzleme Formu

Diploma Programı SİNEMA ve TV BÖLÜMÜ				Kodu: STV 322				
				Dersin Adı: SİNEMA ESTETİĞİ				
Yarıyıl	Teorik Kredisi	Uygulama Kredisi	Laboratuvar Kredisi	Toplam Saat	Kredisi	AKTS	Dersin Anlatıldığı Dil	Dersin Türü
6	3	0	0	3	3	5	Türkçe	Zorunlu
Derse Kabul Koşulları:								
Devam Zorunluluğu		Teorik			Uygulama		Laboratuvar	
		70			0		0	
Dersi Veren								
Dersin İçeriği		Estetik kavramının tanımı, sinemada estetik kavramının sorgulanması, sinemada gerçeklik kavramının tartışılması, Bertolt Brecht'in estetik kuramının kavranması.						
Dersin Öğrenme Çıktıları		1. Estetik kavramını tanımlayabilme 2. Sinemada estetik kavramı hakkında tartışabilme 3. Sinemada gerçeklik kavramını sorgulayabilme 4. Bertolt Brecht'in estetik kuramını kavrama.						
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, Araştırma						

Dersin Düzeyi	Lisans
İletişim	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	1. Estetik ve sinemada estetik kavramlarının öğrencilere aktarılması. 2. Gerçeklik ve sinemada gerçeklik kavramlarının örneklerle açıklanması 3. Estetik, gerçeklik, epik ve dramatik anlatım kavramlarının tartışılması 4. Bertolt Brecht'in estetik kuramının kesin tanımının yapılarak sinemada epik anlatımın değerlendirilmesi.

HAFTALIK KONULAR

Hafta	DERSİN TEORİK KONU BAŞLIKLARI
1	Sinemada "gerçek" ve "gerçeklik" sorunsalı. Fransız kuramcılarının "gerçeklik izlenimi" kavramı tartışmaları. (Comolli, Lebel, Oudard)
2	Yaşam gerçeği ve sinemasal gerçek arasındaki ilişkilerin açıklanması.
3	Yeni yüzyıl, 1900-1951 dönemi, altüst oluşlar ve büyük dönüşümler. (Novo Cento, Bertolucci)
4	Alman ekspresyonist sineması ve gerçeğin yeniden tanımlanması. (Murnau, Fritz Lang, Robert Wiene)
5	Aristoteles' "Poetika"sı ; tragedyanın temel özellikleri ve "katharsis" kavramı. Katharsisin sinemaya intikali.
6	Brecht'in "Aristocu olmayan" (nicht-aristotelisch) estetik kavramının ortaya çıkışı. Sinemanın "katharsis" kavramından arındırılması çabası.
7	Brecht estetiğinin Mutlu Parkan tarafından sistematize edilmiş temel kavramları
8	Naivette: Isaac Newton, bilimsel naivete ve bunun sanatsal karşılığı.
9	Mesel Çalışması: Senaryo analizinde izlenen yol ve bunun sonucunda öykünün mesel olarak ortaya çıkarılışı.
10	Epizotik Anlatım: Geleneksel dramatik anlatımın kesintisiz yay eğrisine karşılık sıçramalı anlatım yöntemi.
11	Gestus: Stanislavskist "tümünden dönüşümcü" oyunculuk yönetimine karşılık "göstermecî" oyunculuk yöntemi.
12	Yabancılaştırma ve Tarihselleştirme: Yabancılaşmış ve tarih dygusundan yoksun kılınmış seyircinin öyküyü yeni bir bakış açısıyla ele almasını sağlayan estetik yöntemler.
13	Anlatımcı Yapı: İdeolojiye karşı realitenin yönlendirdiği ve gerçekçi duyguları ve düşüncüleri mümkün kılan estetik yöntem.
14	İkinci dönemin genel değerlendirmesi

Hafta	DERSİN UYGULAMA KONU BAŞLIKLARI
1	TEORİNİN UYGULAMASI
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	

Kaynaklar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Brecht Estetiği ve Sinema. Prof.Dr. Mutlu Parkan. DONKİŞOT Yayınları 2. Sinema Estetiği ve Godard. Prof.Dr. Mutlu Parkan İleri Kitabevi. (1994) 3. Sinema Yazıları ve Bertolt Brecht. Görsel Yayınları. İstanbul (1977) 4. Gerçekçiliğin Tarihi B. Suchkov. Bilim Yayınevi. İstanbul (1976) 5. Gerçekçilik Estetiği. Aziz Çalışlar. DE Yayınevi. İstanbul (1986) 6. Gerçekçi Düşüncenin Kaynakları. Afşar Timuçin. BDS Yayınları. İstanbul (2007) 7. Estetik ve Politika. Çevr: Ünsal Oskay. Alkım Yayınevi. (2006) 8. Poitika. Aristoteles. Dergah Yayınları. İstanbul (2010)
Ders Materyali (Yardımcı ekipman, maket vs)	Taslak defteri, kalem, silgi

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR	Sayı	Katkı Payı (%)
Kısa Sınavlar	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	2	25
Raporlar	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0
Seminer	0	0
Diğer	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	25
Ödevler	0	0
Sunum	0	0
Arasınavlar	1	50
Proje	0	0
Laboratuar	0	0
Toplam	4	100
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARIN BAŞARI NOTUNA KATKISI	-	50
YARIYIL SONU SINAVININ BAŞARI NOTUNA KATKISI	-	50
Toplam		100

Derslerin sürekli iyileştirilmesi bağlamında (anket, mülakat, vb.) ön görülen ölçme ve değerlendirme araçları nelerdir ve hangi amaca yönelik uygulanmaktadır? Tanımlayınız (hedef ve amaç belirleme/ders içeriği/öğrenim ihtiyaçları/öğrenim ortamının düzenlenmesi/konuların sıralanışı ve bağlantısı/ materyal ve yöntemler/ölçme planlamasının değerlendirilmesi)	Dersin iyileştirilmesi ve güncellenmesi için öğrencilerden anket ve mülakat yoluyla geri besleme alınmakta ve güncellemeler yapılmaktadır.
--	--

DERS KATEGORİSİ

ISCED GENEL ALAN KODU	GENEL ALANLAR	ISCED TEMEL ALAN KODU	EĞİTİM VE ÖĞRETİM TEMEL ALANLARI	
1	Eğitim	14	Öğretmen Yetiştirme ve Eğitim Bilimleri	0
2	Beşeri Bilimler ve Sanat	21	Sanat	80
2	Beşeri Bilimler ve Sanat	22	Beşeri Bilimler	20
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	31	Sosyal ve Davranış Bilimleri	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	32	Gazetecilik ve Enformasyon	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	38	Hukuk	0
4	Bilim	42	Yaşam Bilimleri	0
4	Bilim	44	Doğa Bilimleri	0
4	Bilim	46	Matematik ve İstatistik	0
4	Bilim	48	Bilgisayar	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	52	Mühendislik	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	54	Üretim ve İşleme	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	58	Mimarlık ve Yapı	0
6	Tarım	62	Tarım, Ormancılık, Hayvancılık ve Su Ürünleri	0
6	Tarım	64	Veterinerlik	0
7	Sağlık ve Refah	72	Sağlık	0
7	Sağlık ve Refah	76	Sosyal Hizmetler	0
8	Hizmet	81	Kişisel Hizmetler	0
8	Hizmet	84	Ulaştırma Hizmetleri	0
8	Hizmet	85	Çevre Koruma	0
8	Hizmet	86	Güvenlik Hizmetleri	0

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE İLİŞKİSİ

No	Program Yeterlilikleri					
		1	2	3	4	5
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.					X
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan sorgulayarak eleştirel ve etik bir bakış açısıyla irdeleyebilir.			X		
3	Alanıyla ilgili çalışmaları bilim, sanat ve teknolojinin gereklerine göre yorumlar.				X	
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.					X
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.	X				
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında ele alarak senaryolaştırabilir.					

7	Projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve gerçekleştirebilme becerisi kazanır.					
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi kendi alanındaki gelişimi için kullanır.					
9	Yaşam boyu öğrenme ve olaylara uzak açı bakabilme yetisi kazanır.			X		
10	Alanının ihtiyaçlarını kavrayarak yaratıcı çözümlerin üretimi sürecine katkı sunan gelişmeleri takip eder.					
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuat konusunda bilgi sahibidir.					
12	Ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını yönetebilme deneyimi kazanır.					

Katkı Derecesi: 1 düşük, 5 yüksek.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Program Yeterliliklerine Katkısı	Sanatta estetik görüş ile gerçeklik kavramlarının öğrenilmesi ve bu bağlamda kazanılan karşılaştırmalı bakış açılarının sinema sanatı üzerinde kullanılması ile program yeterliliklerine katkı sağlanmaktadır.
---	--

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU

ETKİNLİKLER	Sayı	Süre (Saat)	İş Yüğü
Ders Süresi	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil)	1	30	30
Kısa Sınavlar	0	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	0	0	0
Raporlar	0	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0	0
Seminer	0	0	0
Sınıf Dışı Çalışma Süresi	10	5	0
Ödevler	2	9	18
Sunum	0	0	0
Arasınavlar (Hazırlık Süresi Dahil)	1	35	35
Proje	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Toplam İş Yüğü			125
Toplam İş Yüğü / 25			5
Dersin AKTS Kredisi			5

Onaylayan Prof. Dr. Melih Boydak Dekan	Diploma Programının Başkanı Yard. Doç Nalan Büker Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı V.
---	--

